

שבת

ידיעות אחרונות

מדרג הכבוד העולמי



11

שלמה ארצי
חשבון נפש
"ומאס לי, דוצח
לנוח, לעשות
דברים אחרים"



19

גילה גיקסון,
כוכבת סרטו
החדש של
פינטר "יומנו
של צב", מינה



19

סמדר דיין
בסרט "בר 5"
עולם מופקר,
אנשים חלשים,
מחמשים אחכה

דיוניד באי - התחלות
ראשונות. סרט
מוסיקלי חדש, מדרום,
נועה. סערת בעולם המוס
עמודים 16-17

65941
2074



הלל מ. הלל



למי שיכול להרשות
לעצמו ★ על במות
ה"הוסט אנד" מופיעים
העונה שחקנים רבים מן
השורה הראשונה
★ הלהיטים הגדולים –
שני מחזות מוסיקאליים:
"עלובי החיים" ו"שח"

המרגלית והזווית המחוסמת, לתקופת
קיים באמצע המאה ה-19.
יר אינו מוגבל לרויאל שקספיר
ואננס רדגייב מככת עם סימטי
בהפקות מסחריות של
מורה, ואילוף המורה, רדגייב
בניגוד לרוב הצוות, המציג משחק

[illegible]

זפאגטי. אמא הניקה אותו על הרמה

[illegible][illegible]

האירועים מתחילים בחלק הצפוני חשן
יפז: פורקאים לזה. לילית נטי' ולעם החזר
רבע חורב, בזה ראה מסיביל הרבנות
האזור כבר 40 שנה, זה בדוק מה שחיה
סדר. שם חילת של מוסיקאן אולקסית
ורק, ומשיח' תיאטרו, אוליאריס
יגואר' מנגר'. חזקיק שם שג וזו מופה
ס מוסיקה ערבית וחתומרת המחרית של

גששים. טראומות מהחיים

המחשבה וההתחלה, בעבר הרחוק של חוקרנו
היה שיש להבחין בין שני סוגי חוקרים: חוקרים
המבוססים על מחשבה, וחוקרים המבוססים על
המחשבה וההתחלה, בעבר הרחוק של חוקרנו
היה שיש להבחין בין שני סוגי חוקרים: חוקרים
המבוססים על מחשבה, וחוקרים המבוססים על

[illegible][illegible]

אלכס חולה אתב"ה. חנה רוט ויוסי שילוח.
פאסטה וריחות של גמלטע פיש

והיא אומרת, ממשותפת בהצגה ובתפקיד שאין לי בהם שום עניין.

ככל אחר, לא אחרונה, היא בִּהְבִּימִי. רחמיה לבנר, הכתובת. גרשומו השתחרר על דרך המהפכה (בסמך עויניק) תפקיד שווה של רוד היא לא רוצה ששחצנה תימנע, ולדור כך כנצל הניטות עם עויניק, שני בוגא ימנע, פסוקים, חבורה מקטומה. היא היתה עשוייה כהאכל יכול כבאכל לא תפקיד מן יורד מהם אבל יכול להיות שהיא תשר. השרים המהמנים שפוסים ימיה. עויני ביהבימִי. היא תימנע שם מעבר למקצול עליהם עם משה. כבאכל... מהחנה. היא עם מים קיני, היא אומרת עד מעט מתחילות חורות.

אלכס חתם בהכרזה את הסדר החירוני שלרוב
אם לא יניק חתונה בלתי מסתתרתת כלהוב
מסמס"ם לנחירות. הוא לא מהה על מלצוני, זה
לחסיס בבקר ולשכח כל נחירות. חתונתה עומס
ארבעים עמ אטור דבר. אומנם, חתונתה נדחה
לעצמם סחור – אבל תהי"ח תהישי לא נדחה
לחסיס מיותר. רק מהה כחח. מיתאסרן. לא
חסיס. כניס ארבעות ש"צילמים נוצרת
אחריהם. נוצרת חתונה מסל מחיר. ש"צ
כאסר חזרים ינקס"ם עם יום תחילתו
החזיר.

[illegible][illegible]

מאת עמנואל בריקדמא

לכם הוא ילד חולה-אבה.
השלב העוברי של בני
מ-אסקימילומין". כשאלכם
יהיה בן 16, ישראו' לו בני.
בועו דריסטון הולך אחורה,
אחרי שהוליד את חבורת
מ-אסקימין כמעט עד הפסגה, ואת עצמו,
בטריילרים גרושי שטרות, באיגספור גאולות,
אל הבנק

מה שתורו על חזון, בכל המשיך אקסיוס",
 ורגם בלדסכם חולה אבותה", היוו לפני החולנית,
 ביוצו ויריסמו המציא אותה הרבה לפני יאירי
 גרבה. גם ויריסמו היה ילד מוליד בתלאיכי. זו
 מאזיקי אמא פריילי. חולד סוף: גם בעל ממשות
 יודלחיסות. שובת את חיבת הקול (אבו כסמס)
 תועתה הטבע הואת, מתעקשת להאביס את בנה
 קר, דא, לפרוש את כנפיה על כל מעשי, לקיס
 אצותו כחיים ולהוהיר אותו מפני נקבות ומים
 אחרי מיתו.

אני יכול לצטט כמעט בעל־פה את הראיונות עם דוידסון, אחרי „אסקימולימון“. על סרט אישי, על מתן ביטוי לתקופה, לכאביה־לב (והאשכים) של להתבגר כאן, בתל־אביב הפוריסטאנית של שנות החמישים, בשטח־ההפקר

שבין תנועות יהנוער והחברה הסאלובית, בין
האהבה התמימה של ענת עצמן והבלחת
הפרייהאסור של המיגמרת.

[illegible][illegible][illegible]

הזדרזו!
הכרטיסים נחטפים!!!
מספר ההצגות מוגבל
כדאי לרכוש
כרטיסים מראש

חללה מכורה הכרטיסים לחצונות
 בחיפה וירושלים
 כרטיסים בקומת חיפה, בקלעים
 ובכל משרדי הכרטיסים בארץ

**המחזמר הגדול ביותר
בכל הזמנים
לכל המשפחה**

ברטיסים להשיג בכל משרדי חברתיים בשטח
ועדי עובדים מוסדות קיבוצים וארגונים
הבינו ברטיסים מראש בעצב התחרות עומד להסתיים בקרוב

■ עם ידעיו הסליחה כל ההזדמנות בטח
משרד המנהל ראשי "אנ"

משרד המנהל ראשי "אנ"
משרד המנהל ראשי "אנ"
משרד המנהל ראשי "אנ"

משרד המנהל ראשי "אנ"
משרד המנהל ראשי "אנ"
משרד המנהל ראשי "אנ"

משרד המנהל ראשי "אנ"
משרד המנהל ראשי "אנ"
משרד המנהל ראשי "אנ"

משרד המנהל ראשי "אנ"
משרד המנהל ראשי "אנ"
משרד המנהל ראשי "אנ"

עודד תאומי ★ **ריטה**
אריק לביא ★ **שלמה בר-שביט**
6 שחקנים זמרים רקדנים וגננים

בדיוק כמו בחו"ל

המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים

המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים

המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים

המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים

עודד תאומי
אריק לביא
שלמה בר-שביט

בדיוק כמו בחו"ל

המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים

המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים

המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים

המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים
המנהל הגדול ביותר של החברים

את גדד קיץ '86

★ מסעדה כשרה וממוחזרת
במחירים עצומים!
★ אחי עתיקת מרחים ביום!
ושמחים נרחים למקומים
ועד ועד...
ובלילה - לילה
מפנים על המים -
פרטים במדורי הבחירה.

**המחיר מכל אתר
מבין הכותר!**
כרטיס כיסא לאתר
רק 7 ש"ח במבוא
16 ש"ח לילדים

ברכת ג'ים מרים
מעונות
סבניים
וגינות

צידה
משפחה

מחירים מיוחדים לועדי עובדים
טל. 067-51039, 067-51020
המבצע בתוקף מ-1.7.83

"מחוללות תימן"
החומר 51 ת"א 1 סרטי 5.7



דוד דהרי אהרון עמרם
מוטיס תחרי חומות קיסט חדטה
כיום 8.7
בקור קסטח חרעה
ציון גרוב
רני מדר · דוד דהרי

מועדון קוראי
דיעות אחרונות

גלגל

כדו ח'ינלאמי לתיירות וטוריסטים.

ציון :

שטת מלכותית באי קי חדר
מאיר רב
מיוקת
1966 \$ 549 -

[illegible]

תודה רבה!
ללהקת

JETHRO TULL

לאחד ששמענו את ביצועיכם הנפלאים
אנו גאים על שאנו מייצגים בישראל
גם את מערכות התופים *Pearl*



כלי נגינה מהטובים בעולם

כיכר-השעון, יפו 822917-03

חופשת כף
בכרך הנופש
קייט ושייט בקיסריה

החל חי
29 ע"ה ליום
ליחיד בחדר זוגי
צ"מ עד ג' כז בחדר חורם — 50% הנחה

חוף ים מקסים • אטרקציות נשאות
• דיסקו • בר • חנוון • אומיה ונומיה
וכיף... כיף... כיף הכל שלך והנשביד
הזמן מהיום עוד היום

063-62927-8 ; 08-230797

ה יכול להיות יותר כיף?

[illegible]

נוסערים - חמית גדד

ק"מ 86

★ מסעות בשדה המואב
במחירים עממיים!
★ אחר עתידות מזהים ביופיו
משמח דשא וצל
השמים נרחבים למיקוקים
ועוד ועוד...
ובליכלה - ללכלכה -
מופעים על חבנים -
פרטים במדורי הבחור.

כ"פ ב"צ ב"צ
המחיר מכל אחר
סביב הכותרת
כדורים כיסא באתר
רק 7 ש"ח בחבאר
61 ש"ח לידר

ברכת מים קרים

מעיינות
טבעיים
ובקווה

חווה חנינים

התננים מעולים
במיוחד בקיץ -
בואו לראות!
לקחל חיות אמישות
לראשית את החנינים.

קוסם - חנינים

כל בוקר הופעה
מלאה בשעה 11.00
על הקוסם המפורסם
והמזרחי - "מאוס"

חדש!

מלשוח מים
החדוד באר
עם מי מעיינות
חיים - חנינים!

פינת צידה

אורקיות לכל המשפחה
סדאות בצב
מלאכות יד לעידים ולמבוגרים
משעה 10.00 - 15.00

מחירים מיוחדים לוועדי עובדים
טל 067-51039, 067-51020
המבצע בתוקף מ-1.7 - 31.8

העולם שייך לצעירים

אנגליה, שנות החמישים • הצעירים יוצרים סיגנון חדש - בהתנהגות, בלבוש, במוסיקה • לונדון הופכת לבירת הנועורים של העולם • קולין מקאינס היה שם, התבונן ורשם • בספרו הוא עוקב אחר צמיחתה של תרבות הפופ • הספר מהווה בסיס לסדרת מוסיקאלי, חופשי, מסוגן, מלא אנרגיה, קסום - "התחלות ראשונות", יצירת הקולנוע המדוברת ביותר כיום בעולם הפופ • עם דיוויד בואי, שארדיי, ריי דיוויס ורבים אחרים • מהשבוש בבתי הקולנוע

התחלות ראשונות, הסרט:

מאת נחמן אינגבר

גדול מן החיים

לונדון 1958. אנגליה יצאת אטאט מן השנים האפורות והקשות של המלחמה, הצבע, העבודה הקשה ואוורן האיימפריה. בתיאטרון ובספרות מתחילים להגות "הצעירים הורעמים" (הבט אחורה בזמן), המייסרים את המורה בה הם חיים. בקולנוע עולה הורס הריאליסטי האנגלי ("כבוד המסכה"), המראה לצופים את תנאי החיים של בני השכבות הנמוכות. ובעיקר - מתחילה למרוח תרבות הנעורים, שהושפעה מארה"ב, דגלה בבתגובות מיידיות, והמכה את לונדון, לזמן קצר, לבירת הנעורים של העולם, בלבוש ובמוסיקה.

קולין מקאינס היה שם, התבונן ורשם. ספרו "התחלות ראשונות" הוא תיאור הימים הראשונים של תופעת הפופ באנגליה. הספר מהווה בסיס לסרט חופשי, מפורד, מסוגן, מלא אנרגיה, דמיוני, קסום. עשה אותו ג'וליאן טמפל, במאי המתמחה בעיקר בסרטוני וידאו, ומשתתפים בו כוכבי פופ רבים.

הסרט הוא קולאז' מוסיקאלי, המעביר את המוסיקה בהם הוא עוסק, באמצעות שידור, ריקוד, תפאורות מרהיבות ביופיי, גורלן, העתות ומקורותיו, ובאמצעות בניית עולם מלאכותי, גדול מן החיים, מסוגן, בכך הוא דומה מאוד לסרטים המוסיקאליים של הוליווד הישנה.

טמפל, הידוע היטב את מלאכתו, בנה את סגנונו הקולנועי על מחוות לגדולי היוצרים של הקולנוע ההוליוודי: ארסון ולס, וינצ'נזה מינלי, פרנץ טאשלין, רוברט ויי. הוא מבנים אל סרטו מערכת מורכבת ביותר של נושאים ומוטיבים, במקובל בסרטוני הוידאו, ולעיתים, מתקבל הרשם, שהסרט אינו יותר מאשר מחרוזת של סרטים מסוג זה, הקשורים ביניהם בקשר עלילתי ורמי.

טמפל בורק את ראשית תרבות הפופ, את מרד הנעורים, את המהפכה בלבוש, את עליית הימים הפאשיסטי באנגליה, ואפילו את מהומות הגזע הגדולות, המתרחשות בלונדון במחזוריות של כמה שנים. הוא עובר בקלות מרומנטיקה אינדיבידואלית לתחושה של אסוקליפסה, מתחילת דורות למרידות שחרת, מן רענן לכיעור מנושם, והתחושה היא של "קיש" שנבנה בהקפדה ובצורה מודעת, של טבח מסורף שיקח מרקות מחרה של סגנונות מוסיקאליים, בעיות הברה ומוטיבים תחתיים, הכנים את כולם לתוך קדרה, ומקוה שבמסגרת של דבר יהיה המאכל טעים.

הקו העלילתי רופף, צעיר מאוהב המאבד את אהבתו לסרבת בוגרים ועשירים ממנו, ער שבסרטו של הסרט תורת האהבה וההזנחה. במהלך הסרט אנו מוסיפים אסף עשיר של פרסומים רבגוניים, כגון אופנאי טטני, אמרגן של נערים מוזרים, איש פרסומת מרדשע, קבלנים וממחים לסינר אנשים מבתיים, יחיד רודף בע, תחליף היטלר אנגלי ועוד בחזרות בסוג דוקות.

אולם העיקר בסרט הוא הסיגנון של התקופה זו, מתוארת בעיקר על-ידי שימוש גפלא במצלמה מתנועת תפאורות מרהיבות ביופיי ובגורלן. הסרט נעשה בזמן שלטון שלטון של טמפל בכל הדברים הוא מושלם. עולם שלם אין כאן, כמובן, אך מערכת של גיזמים וחזוים וצליילים מומנת לכל צופה תא חזיה עזה ומאומת.

הסרט אינו שומר על רמה אחידה לכל אורכו. ברגעי העליות יש תחושה של התפעלות - לעולם לא הדרוה. וברגעי הידידות - תחושה של כובד וגודש. בראי גם לציון את יומרתו של הסרט לשלם בבעיות יסוד שגויות במחלוקת של ההברחה הבריטית - נושא הנזק, למשל - במידת חריפתו, והמפתיע מאוד בסוג כזה של קולנוע.

אומר טמפל על סרטו "רציתי לספר את סיפורת של לונדון כאילו הייתה איזו עיר מואנרת, עיר קסומה שבה שולט הרמיון. סרט מוסיקאלי מצוי אמנם תמיד את המציאות בצורה מאוד מסובגנת, אבל החלטתי לא להתרחק יותר מרי מריאליזם, כדי לא לכפות על העיני תמונה שרירותית".



1
תמונת רחוב. טמפל בודק את ראשית תרבות הפופ, את מרד הנעורים, את המהפכה בלבוש, את עליית הימים הפאשיסטי.

2
המרת שארדיי. הלשבת מוסיקת ג'אז על כוכבי רוק.

3
איב פריט, מכוכבות הסרט. מתחילת ורדה למרידות שחרת, מן רענן לכיעור מנושם. "קיש" שובנה בהקפדה.

התחלות ראשונות, המוסיקה:

מאת יואב קוטנר

כל הג'אז הזה

ליצור התחלות ראשונות" היתה כביכול משימה די ברורה בבחירת המוסיקה לסרט: לקחת את רוח הג'אז של שנות החמישים, הג'אז האמריקאי שחדר אל הקהל הבריטי הצעיר של אותם ימים, ולהעביר אותה אל הקהל הצעיר של אמצע שנות השמונים. כלומר אל קהל המפידוק של מעשרי הממונים ומרסני הוידאו. מפיץ הסרט לא יכול ללכת עד הסוף בעניין הג'אז, שהרי אז לא היה לסרט סיכוי להגיע לקהל הרחב, אך גם לא יכול לוותר על הג'אז, שהיה גורם חשוב בספרו של קולין מקאינס, עליו מבוסס הסרט.

הפתרון שלהם היה לבחור בכוכבי רוק ופופ עכשוויים - ריי דיוויס (טול), "הקניקס", שארדיי, פול וולר, "שנעור", "ספשל", שבו עובדו ואחרים, והלבוש במוסיקת ג'אז קלילה ונעימה, בהחלט לא אוונגארדית וקשה, שתספק את כל הצדדים.

מבחינה מסחרית זה נראה כפתרון פנטסטי, מה גם שכאשר התחילה העבודה על הסרט, לפני כארבע שנים, תקף את בריטניה גל של מוסיקת ג'אז חריפה, ששילבה בתוכה מקצבים לטיניים מחד והשפעות רגאיי וטקא מאידך. השילוב הזה, הכ ילדי ביטו חוק בתקלים פסקול הסרט, מתאים מאוד לאחד הנושאים המרכזיים שבנו התחלת השתלבותם של המתגרים האפריקאניים בלונדון. אך מעבר לכך, התוצאה בתקליט, כאמור, אינה משכנעת.

אומנם יש כאן שירים חביבים, ועם דוויס וידיאו ככוכבי יחיד (וכבר ישנם ביניהם גם להיטים, אך זה בהחלט לא היא היצירה של האמנים המתשתתפים והנאיות של הפסקול אינה מתקרבת כלל לתחושת ההרפתקנות והמסתורין שמעוררים עד היום שמות אמיתיים מאותה תקופה: מילס רייס, צ'רלי פריק, צ'רלי מינגס, ג'ון קלסרין, ריי גילספי, ושופרים למחפזה השחרה של סוף שנות החמישים.

בהתחלות ראשונות" לא נשמרת האמת המוסיקאלית, ומבחינה זו, צירופו של גיל אבנס, כמעבר מוסיקאלי, הוא טעון עלה תאנה. אך מה אפשר לעשות, ריידיד בואי מוכר טוב יותר מסטיו רולינס, ובעצם השיר "גולדה", ששר דיוויד בואי בסרט ולא בתקליט, היה לזרז גדול יותר מכל הג'אז הזה. גם כשנות החמישים היתה מוסיקת הג'אז נחלתם של מעטים בלבד.

ג'וליאן טמפל: תרמית?
חסרת הראשון שלו. תרמית הרוקנרול הגדולה (עם, אקדחיו הסקסי) עשה למוסיקת הפנק מה שלילה של יום מפרך" (עם, "החופשיות") עשה למופ של שנות החשים. זה בהחלט לא היה סרט מושלם, אבל ג'וליאן טמפל הפך כמעט בין לילה לבימאי כוכב של סרטי מוסיקה וסרטוני וידאו. הוא נר, קליפסיס ל"אנדרטוני", תביט, שארדיי, חקניקס ורבים אחרים.

חשלאגרים הגדולים שלו היו. תאם את באמת רוצה לפגוע כי של מועדון תרבות, ג'אזן כלל גיין של דיוויד בואי, ומספר להיטים של האבנים המתגלגלות. בחשות הוליה, היא חיתה חמה ואוסף לחיטי הלחקה, למחנה מחזשי. כמו כן ביום טמפל סרטי קולנוע וטלוויזיה לא מוסיקאליים, ביניהם, הכל אמתי" (עם אורסון וולס) ומופע למען האנסטי בשם, תנשא האחר של השוטר החשאי.

התחלות ראשונות" הוא בעצם חמבון תאמיות הראשון שלו מאז תרמית הרוקנרול הגדולה ובריוטיט שואלים חלק מתמבקרים אם זו אלנה תרמית וחסר ציבור נוספת. אחרים רואים בהתחלות ראשונות את התגובה הבריטית חראשונה בשנות השמונים למחזות הזמר האמריקאיים הקלאסיים. מה שבטוח הוא שג'וליאן טמפל יוכל, בקלות רבה, לחפור קטעים רבים בסרט, ל"אידאליסטי" עצמאיים. עם דיוויד בואי הוא כבר עשה את זה בשיר הנשוא.

גיל אבנס, ימיו הגדולים

בגיל 24 נחשב גיל אבנס, לאחר מגדולי המעבדים בעולם הג'אז, ימיו הגדולים יותר היו בשנות החמישים ותחילת הששים, עם מילס רייס בימי "לידת הקליט" ובתקליטים שעיברו את, ביניהם, "מילס בראש", "רישומים של ספר" ו"פורני ונס". לאבנס היה חלק מכירע במעברו של תחזית הג'אז לכיוון החשמלי, וכן מוסיקאי הג'אז והא נחשב לאחר המעברים החשובים ביותר. התחלות ראשונות" הוא למרבה הפלא, הסרט הראשון שאבנס אתרא לפסקול. לא נמשכתי אף פעם לכתיבה לסרטים" הוא הסביר, אין לי חשיבה חזותית. כשאני חושב על מוסיקה, אני חושב על הצליל. איני רואה צורה או תמונה. כמו מוסיקאים רבים אחרים, כשג'וליאן טמפל פנה אלי, הוא רצה ג'אז של שנות החמישים, וזהו אחד העשורים שאני שייך אליהם, אז הסכמתי. הרבה הידור שבו ניסיתי לאמין את התקופה, הוא העניין האקוסטי. כלומר, הרבה פחות אלקטרוניקה. מכדינות אחרות, אין הברל רב בין מה שעשו אז ומה שעושים היום. לא ניסיון להישמע יותר מרי אונגטיים, כיון שאז זה לא נשמע טבעי.

גיל אבנס עיבר לפסקול שני קטעים ישנים של צ'רלי מינגס - "בוגי טופ" ו"באבר גיט איס אין יור סיל" (קטע שלישי של מינגס, "גורדין שורק פאי" הם גורד הוצעה מחסר מקטע וקטע יפן של מילס רייס, "למן הכישרון" וזה גם עיבר הוצעה על השירים של ריידיד בואי ופול וולר, אולי במחנה גיל של המוסיקאי הראשון של ימינו את נפלאות מהפכת הג'אז של שנות החמישים.

אלבנים קוסטלו: בחוץ

אלבנים קוסטלו חיו אמר לחיות חוצר תעקלי במשקול חסרן עם שמונה שירים נחלת. בראיון ב"מלון מוסיק" מסביר קוסטלו מרדן בסוף של דבר" אך כל יצעו בסרט ולו גם בשיר אחד. העניין התמונצי בגלל תמונת טמפל בשמחה שאנשים יבעו אותו בדרך נחמדות. הוא שנה את הענין כל וזמן, ולא חיה אפשר לכתוב שיר עשוקס אותו. בסוף כשכתבתי בלדה מזוויגית, התגלית את כל התצוגות מחסרטי בשירים אחרים חיו לו איחשכמות על התמלילים. חזקב חתיף שחרותות מחסרטי. חלוא חביב במלחמה עם גיל אבנס, למרות זאת, אני מקננה עתסרס יצלות, כיון שאם לא - אף אחד לא יעז לומר ליוצר סרטים מוסיקאליים במרסות.

העולם שייך לצעירים

שידיה במזר

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

חיום לכל זוג צעיר !!!

יום של כיף בבית-מלון כמתנת נישואין

זוג צעיר - החלטת להנישא? מזל טוב !!!
הרשה לנו להעניק לך מתנה - יום של כיף בבית-מלון ממזר חיים.

לכל זוג שחולט
להנישא בקרוב (עד סוף שנת 1986) ולא קבע לעצמו עדיין אימה ומהי יש לנו הצעה מפתח: יום של כיף בבית מלון ממזר חיים, כולל כל שירותי המלון - חנייה, ללא כל התחייבות כספית מצידכם.

במסגרת חבילתו במלון יעמדו לרשותכם הבריכה, הסאונה, כדף קפה עם עוגה, נוף משגע ותחשוש של חלום.

אם בא לכם ליחנות
מבילוי כזה חיים, מבילי לחתונה או בתאריך מסויים, כל מה שעליכם לעשות הוא לצלצל אלינו, טלפונים 03-337146, 03-337165

בין חתונאים:
4.7.86 - 11.7.86 ולקבל פריטים.
לחשבונית בטלפון, והעיקר - שיחיה לכם במזל !!!



מלון שרתון תל אביב
באולם "היהלום" החדש מבצע מיוחד לשמחות
החל מ-\$ 17
המספר 03-286222
ארוחת בוקר 4 מנות, פונדל ויין
חדר זוגי בליל הכלולות
* אירועים עד 200 איש

החמאם EL HAMAM
ובראק קייטרינג
תל אביב
לאירועים משפחתיים ולבדור
ברצות מאורגנות
מיטות בטלפון 81326124

חממה במלון ימית YAMIT TOWER
ארוחת בוקר ויוקרה
ברמה בינלאומית
הירקון 651111

זוגות צעירים
בנוה מול - נחיה, כשת ואב - יושלים
במסגרת חתונת הברית של משרד הטיכונ.
* ערבות בנקאית צמודה על חשבון ההכנה
* מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגבלות
קריטריון ת"א טל 03-231105
בנייהוד 23, ירושלים טל 02-249143

אולם ברמה של מלון בבית
* אוכל ביתי באווירה ביתית
* שירות מעולה ואדיב
בהרצל מוקה
שד 707 המלך 38 ת"א
217551, 215157

בראק קייטרינג Braaf Catering
20 שנות ניסיון
טלפונים: 052-451522, 450829
שעות משרד: א' 9.00 - 15.00

לזוגות צעירים
בנוה מול - נחיה, כשת ואב - יושלים
במסגרת חתונת הברית של משרד הטיכונ.
* ערבות בנקאית צמודה על חשבון ההכנה
* מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגבלות
קריטריון ת"א טל 03-231105
בנייהוד 23, ירושלים טל 02-249143

אולם ברמה של מלון בבית
* אוכל ביתי באווירה ביתית
* שירות מעולה ואדיב
בהרצל מוקה
שד 707 המלך 38 ת"א
217551, 215157

תולדות חתונה יהודית באווירה קסומה
חתונות * בר מצוה * שבע בברית
גולט כשר
רח יונייטד 3 ת"א
טל 03-456552

לזוגות צעירים
בנוה מול - נחיה, כשת ואב - יושלים
במסגרת חתונת הברית של משרד הטיכונ.
* ערבות בנקאית צמודה על חשבון ההכנה
* מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגבלות
קריטריון ת"א טל 03-231105
בנייהוד 23, ירושלים טל 02-249143

אולם ברמה של מלון בבית
* אוכל ביתי באווירה ביתית
* שירות מעולה ואדיב
בהרצל מוקה
שד 707 המלך 38 ת"א
217551, 215157

המסעדה
בית יונייטד רח יונייטד 32
תל אביב
טל 03-252595

לזוגות צעירים
בנוה מול - נחיה, כשת ואב - יושלים
במסגרת חתונת הברית של משרד הטיכונ.
* ערבות בנקאית צמודה על חשבון ההכנה
* מסלול תשלומים אישי והלוואות מוגבלות
קריטריון ת"א טל 03-231105
בנייהוד 23, ירושלים טל 02-249143

אולם ברמה של מלון בבית
* אוכל ביתי באווירה ביתית
* שירות מעולה ואדיב
בהרצל מוקה
שד 707 המלך 38 ת"א
217551, 215157

במלון מנדריין MANDARIN HOTEL
* אולם אקוטי
* שרות אישי ונדיב
* מעדנים במטבח השף
* תפריט מגוון
בואו להתרשם
טל 03-428161

הראווה בר מצוה
מגוון הצעות ותפריטים
אווירה מיוחדת ויוקרתית
בניינים, רח תפוזות ישראל 7 פתח
אלוף שדה 15 (מול בית חן) טל 03-727720
אית שושן 03-727720

קייטרינג הופמן
בהשגחת הרב לנדא
גולט כשר
רח שמשית הגבוה 7, פתח חר
טל 03-766161, 776299

חוויה בלתי נשכחת עריפון
8 נגנים וזמרים
מוזיקה בינלאומית
טל 03-586008, 052-88555

טקסיון
אולמות אירועים יוקרתיים
והסעדות בבית הקפה
המלך המעלה 5
טל 03-64295

"בר 51" פליין מיציץ

"יומנו של צב" עולם מסורך



סמדר קולבינסקי (במרכז) ונוליאנו מר, כבד בדידות

עמוס גוטמן הלך בדרכים שונות לגמרי מעמיתיו, בימאי הקולנוע הישראלי, לא נמצא בסרטיו את הריאליזם המחוספס, המאפיין את התנועה הקולנועית האמיתית שלנו, ואף לא את הדוקטרינות והתאוריות העבריות אל האמירה הפרולטרית העכשווית. הישראליות של רמיתיו היא תמיד כיוון שאלה, והחלל בו הן חיות ונעות הוא החלל מושג של לילה, בדידות, כאב ומציאות עיונית אנושית.

גוטמן בנוה עולם משלו - תלוש, עירוני, תלוי-על-בלימה, יחודי - לצד העולם הישראלי בו אנו חיים, אך הוא רואי אינו מנותק ממנו, לפעמים נדמה שבדרכו שלו, הערמומית, העקיפה, אמר גוטמן יותר על המצב הישראלי מאשר סרטים רבים על חוסי יהודים-ערבים, ספרים-אשכנזים, או רומנים-חילוניים. הסרט הארוך השני שלו, "בר 51" (הקודם היה "גנוע"), נוגע לאל-גנוע, בהעמקה ובאומץ, בכעיות יסוד קיומית ישראלית.

גיבוריו של גוטמן תלושים, מנותקים, חיים ללא שורשים, וחבשים מסיכות משתנות לבקרים ולערבים, משנים את שמותיהם, אפיונם, צבע שערם, וגמצאם תמיד בדרכם ממקום אחד לשני, ובשנים לא ימצאו מנוח, שום מקום מגורים אינו קבוע, שום הפז אינו נשמר לאורך זמן, שום מערכת יחסים אינה קבועה ויציבה, שום קשר אינו מחזיק מעמד, להוציא את הקשר האמרי-אמרי את לאותו.

בסופו של הסרט נוסעת שרה אוליאנו ליוון, אטלנטה גרשטיין נרק בשבילה כראל לראות את הסרט תיסע לפלממה, מריאנה מקשת מישו, "שיצא אתי מכאן".

הומס ומריאנה, אח ואחות, במעין עירית פיתוח אופיינית, אורורה עבודה אנשים גסים, בית מרוח עולם כמקום מיושג, וכיח מכוני ועני האם גוטמן, איך כמי בבית, העולם החיצוני קשה ואכזרי, ושתי הנשמות הסתורות מוצאות מיקלס זו בזו. הוא מבקש חום במיטתה, היא לוקחת את רגו שניגד בהננה על כבודה. קשר רם, במלוא מבן המילה, רם שער חוזה כסר, האם מתה וצריך לצאת אל העולם הגדול, להלאיכ.

הם לבדם בעולם, ורים, תלויה לו בה. הומס מבייל והילד נגדור, תלמידי אינה מאירה להם פנים, רם מציאם מיקלס בעיר עולם בתונה הרכות, ומסם הם נלקדם, רים ותלשים, כירי ומיות לא פחות רות מן, לעולם המעט של מערובי הלילה, עולם שהא, כדברי פאולווי, תצו השני של יורה" (בעלת מועדון הילה וריאט לונה, עולם של ארץ הקסר, יוקרדי מילה סרטיסטי, אנשים ששכילים).

הומס אנו יכול להסתגל אל העולם הזה, אך מריאנה הולכת ומסתגלת בקויר העכביש של העולם המציאותי, ובסופו של דבר לומדת את חקי המשתק, אולי טוב יותר מכל האחרים, ויא תוכל להיות מלכת הברבורים.

הומס מבסר סיפור, של השתנה, הרגתית, המסתמית באסון, השתנה משפחתית וחברת, הישראלית הנחה את כל אלה שמקובל כאו אליה, שטח הסאונה, והשתנות עיין נוכח בעינים, רם תומס, הקצוני כלכך כסדר נפשו ובגישות, רם הוא נשאר סתור, וסופו מר.

את העולם הישראלי שמוציץ לבד, מארא גוטמן במעין ריאליזם סרטיסטי, מאכוכ, אין ברט כמעט צילומי וזן, הכל מתרחש בחללים סטוריים, לא "ישראליים", וזו הברה אכזרית, נסה, מכוערת, לא שוה יריקה, אולם את עולבי חיים, את בעלי והולמות, את סרבתת הברכה, הוא מתאר באהרה, כחום, ברור, כמעט מותר אהבה, עד שכמה קטעים כסר נהמכים לשידה טורה.

עולמם של תלושי, חברה מתארא באילו וזה קטע מקלנועץ ולא קטע ממצארה, גוטמן מושפע מאוור, מעולמו של פאסבינדר, גוטמן מוהיתות, מערכות חושים שוה בונה כסרטיין, מן השילוב המיוחד של מלודרמא, וריאליזם, עם פליין מיציץ מיי, עם אל, והמלך חולמם הקולנועי, הממוגן וזה הוא סימן, חומי של חולשים.

מכור קולבינסקי עושה במיטת יחולתה לחמור, עם חקירות חמורכ, כמריאנה, הוא מצליח להעביר את המציאות, האכזר, האכזר, במיטת גז את השדה.

נוליאנו מר הוא מיצונו של אורגיה מתגלגלת, אולם נבאנו ור, למשתק אהבה עד הדר, והשתנה בברט, הוא מלכת של יומים והישראליה בקטע של לילה שלב - סוף מראה עיניים-יש להחלה שתי חכמים, מן והשתנות, ונעישות וזה הרה הולר, מן, (המלודרמא), וי אים, קטע רב מסק נכבה, מין מין וסל בלמית, שש היות שולמם מנצח, והשן שלה יעבד אל שש ריבדור, מן כסרטיין של, סלמא, והיגשית, אלה אכזריות, מלשית, אחת הריאליזם, כבד, וזה חולית אמיתית.

גיירה ראנקן (גלגרה גקסון) כותבת ומציירת ספרי לדים על בעלי-חיים. לאחרונה, יבש מעין צירתה, וחיה מסתובבת בגידול היפושית מים בדיחה הנוחה, והחלפת הברית בלתי מחייבת עם שכן מסורתי, ויליאם סנו (בן קינגסלי) וזו כבר ממן על מימוש כשרונותיו. הוא עובד כנענת ספרים וגר בבית ישר ומתמודד, שבו עושה שכן חסר התשובות, ככתור שלו. הוא גם מנהל רומן עיקר, כמי שכמה שר, עם חברה לעבודה.

גיירה ויליאם באים מדי פעם, כנפרד, לגיהות ומתבוננים בצביהים הגדולים והמכוערים, הנחונים בתוך מיכלי מים צרים, וחולמים על עמקיהם הרחוקה והרבה. הם אנם יודעים זה על זה, אך שניהם מתעניינים, בודסם רב, אצל המסעדת, ככתור שלו. הוא גם מנהל לשוחד את הצבים הגדולים והחזקים אל חים.

שני האנשים הבודדים והאמרויים האלה, מתקשים זה לזה, והקצות המשיכה בונים תוכנית לחטוף את הצבים, ומכילים את הציד, שוכרים מנדר ויוצאים אל הים. לאחר ששיחררו את הצבים, הם מתבקשים כשכמה חוזרים ולגונן לחייהם העלובים, הכל חוזר לכאורה להיות כשהוא האמנם.

משהו קורה גם להם, גיירה מוצאת אהבה אצל איש הצבים מן החיה, ויליאם מוכן לעמוד מול העולם בחקירות. עד שלושם שנה יימנשו שוב כדי לשחרר את צאצאי הצבים הים, שכינתים יגדלו ויהיו כחוזר אל הים.

וזה העלילה הבלב-לא-מבטחה של הסרט "יומנו של צב", כל הסיכויים נגדו, מלבד את, חסרם וריאליזם, וזהו סיפור נמר, מברלי והמחזאים בשפה האנגלית, המכבים כסרטיין, וזו אלה שכתב לבימא ג'וזף לופי, המשותף, והאחרונה "המקסיק", כמו כן כתב את החסרם לסרט המולר, "אחבת הקצין הצרפתי", סיפור מעולם לא כתב קומדיה.

יומנו של צב הוא הצצה אל עולמם הקטן והמסורתי, במקצת של האנגלים, המוריים חללי, כמי שנהנה לעשות הקטורה האנגלית הקלאסית של שנות החמישים, כביכוכו של אלק יונט הגדול, פינטור, וזה הסרט היחיד בקריירה שלי שיש לו מוף טוב, שבו הדמויות הראשיות מרגישות מאושרות יותר בסוף הסרט מאשר בתחילתו.

כין גיירה ויליאם לא קורה כמעט דבר, כניגוד למצופה משני אנשים בודדים, הם מבצעים יחדיו משימה-משותפת, אך אינם מתאכזבים, הם כקשי מתחבקים ומתבקשים. פינטור בורח מכל הקליטאות הסנסציוניות והקולנועיות וכונה את עולמו בראות עיניו.

הריאליזם שלו הם מלאכת מחשבת של אמן השפה המשותפת, האירונות, השולט בעולמו ובדמויותיו רדך ושהי המוכר, והימזימי והשטות כלכך, אכל המצליח המיר להפתיע ולענג אותנו ביכולתו המרהיבה לכשא את הבנאלי והלא-קבץ ביתר ברור רעננה ומקורית.

אלה פינטור גם המלים הנאמרות, גם אלה אורורה וזה המלך, וגם הדממה שכן המלים, שואני יותר מאשר אצל כל כותב ריאליזם, אחר, הקשיבו לשיח הקטן הזה, התבוננו



גלגרה גקסון, בן קינגסלי וצב בקושי מונשקים

אם פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

משה גל - שלמה חסון - "גל 77" הסקות מציגים: אנשים משוגעים על כל חדאש...
במופע הכי מצחיק !!!
במדינת !

החלפת יום 1
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 2
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 3
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 4
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 5
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 6
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 7
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 8
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 9
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 10
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 11
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 12
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 13
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 14
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 15
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 16
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 17
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 18
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 19
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 20
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 21
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 22
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 23
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 24
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 25
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 26
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 27
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 28
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 29
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 30
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 31
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 32
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 33
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 34
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 35
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 36
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 37
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 38
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 39
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 40
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 41
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 42
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 43
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 44
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 45
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 46
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 47
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 48
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 49
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 50
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 51
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 52
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 53
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 54
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 55
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 56
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 57
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 58
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 59
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 60
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 61
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 62
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 63
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 64
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 65
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 66
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 67
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 68
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 69
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 70
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 71
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 72
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 73
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 74
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 75
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 76
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 77
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 78
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 79
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 80
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 81
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 82
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 83
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 84
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 85
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 86
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 87
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 88
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 89
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 90
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 91
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 92
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 93
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 94
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 95
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 96
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 97
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 98
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 99
בעדן 100
(סכום נמוך)

החלפת יום 100
בעדן 100
(סכום נמוך)

מזגן דלקיבי סטריאו - הסקרן התחברות והאוויר - ברוצות אור - עם
ספר קריאה חברים וספריה

סוּלָה
אגוס
 שְׁמוֹת לְיִלְדוֹת
 הַבּוֹרֵה



סיפורה של אגוס

Agos of God

בשם ה' יֵצֵא חַיִּים
 וְשִׁמְחוּ, וְלֹא יִשְׁכַּח
 וְכִי תִחַשְׁבוּ עַל אֲשֶׁר
 עָשִׂיתִים לְיִלְדוֹת לְבִי
 הַחַיִּים



דוֹרֵת גִּילְיָם
 דוֹרֵת שֶׁל הַבִּיטָה
 הַמִּשְׁתַּבֵּחַ שֶׁל הַמַּלְאָכִים
 הַמִּשְׁתַּבֵּחַ שֶׁל הַמַּלְאָכִים
 הַמִּשְׁתַּבֵּחַ שֶׁל הַמַּלְאָכִים

שָׁבוּעַ
י"ב חו"י ת"ל
 ג' ליל שש"י 5755
7

[illegible]

סרט של
סטיון
שפילברג

**הצבע
אדום**

The Corp Purple

בקרוב
ת"א, ירושלים, חיפה ובאר-שבע

[illegible]

ריצ'רד הויסון

מחסל ושבנו נינג'ה

בכורה ארצית

"מקסים" ת"א

9.30, 7.30, 5

זוכה 7 פרסי אוסקר
דוברי היידיש • מניין סטרים

זכרונות מאפריקה

”שורש” חלי אביב • ליל ששי 10 • 9.15, 5.45
”עמלי”
”בניני האומה”
”יושלים”
”כפר טבא”

סרט של

לילאנה קאבאני

רומן בברלין

”סינמה 2” חלי אביב
ליל ששי 10 • מוצ'ש: 7.30, 9.30 • חורל: 5.30, 7.30



רוב לאו

סמל של הקיץ!

פוסטר מדליק עם כל כרטיס!
כל כרטיס 10 9.10, 7.30, 5.00 9.30, 7.30, 5.00

"הוד" תל-אביב

"מיטשל" ירושלים	"שביט" בבית	"אסתר" אשדוד
--------------------	----------------	-----------------

ערב הכריות

בימי שני 21.00 גיול"א 30 +
 טרוחלדור "תל"א טר" 882621

סני



מרטון של ג'ון אבידוקן

קרטה קיד

חלק II

[Cinema K] II

המסך, ההפקאותיהם של דניאל גינזאני

בכורה, ארצות		
<p>המאנית והצלה 4.30-7.30-7.30</p> <p>מאה דמיון 4.30-7.30</p>	<p>רוב-תן חמא מחשבות מדי שמי-שבת 11 בבוקר 11-2.10-4.00</p> <p>רבינו חיי ליל שמי-שבת 10 בבוקר 11-3.10-7.30-9.30</p>	<p>דקל חמא ליל שמי-שבת 5.7.15-9.30</p> <p>אורזון ירושלים 9.30 מחשבות ליל 10.30-12.30-4.30-7.30-9.30</p>

המחנה! מופע קרטיק של אורזון מנצח יוצר בין חופים בכל מדי חופות

של
ידיעות אחרונות
פרסמת
מכרת
פרסמת
מצאת
חטלפון
לא מפסיק
לצלצל
טל' 261211

**ידעית אחרונת
העתון של
המדינה**

על-דודי גלד
תל אביב

"חברית"
ירושלים

"עצמון"
תל אביב

"פאר"
5.30-7.30
7.30-9.30
מי חול 7.30-9.30

שבוע
2

"ארימון"
חולון

"חידרה"
תל אביב

"דורית"
תל אביב

"שירי"
תל אביב

המחירים הם למשפחה (הורים וילדים עד 12 שנים) וכוללים כרטיס כניסה ופחיתת קפה. המחירים הם למשפחה (הורים וילדים עד 12 שנים) וכוללים כרטיס כניסה ופחיתת קפה.

[illegible][illegible][illegible]

§ סרטי שפירא בנ"מ. האדאב בע"מ ודולאן ווציגים:

סמדר קילצ'ינסקי • ג'וליאנו מר

"בר 51"

ס'מס של עמוס גוטמן ואנריקה רוטנברג



אירית שלג, דיוויד פטרוויק ווילסון, אהרן אבוטובל
נחמדי אהרן, מוסקאן אלקלעי, נחמדי אפולוני, עדה וולרי טל
צחי יוסי ורין, מיכאל אהרן רודין, נחמדי טובה אשר חסיד, ענת חוה
עיקר נחמדי דוד לפקיד, מפי אנהיקה רוסטוב, נחמדי שמוס נחמדי

<p>שימו לב!</p> <p>במוצ"ש יומי חול חקרנה נוספת ג-11.45 (בחצות)</p>	<p>בכורה ארצית במוצ"ש 5.7</p> <p>גורדון תמחודש ת"א</p> <p>מוצ"ש 8.00-10.00-11.45 (חצות)</p> <p>ימי חול 5.00-7.45-9.45-11.45 (חצות)</p> <p>מחבל לגיל 18</p>
---	---



חגיגה אלאים בחופשת הקיץ ברשת תאטראות ישראל

תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב

[illegible]

קולנוע מוקוס
כפר המכביה רמת-גן
אגם הברבורים
עם לחקת הבלוטות בלש
השבוע - יום ו' - 15.00
מוצ"ש - 20.30
ימי חול - 19.00-21.30

מועדון קורא
ידיעות אחרונות

יחודת 69
 03-243271 טל
 ושם
 בבתי מלון נבחרים
 במחירים מיוחדים
 קדשטן - נהלים
 קיסר - אילת
 מנורי - חיפה
 קלובים - אילת
 נהלים - נהלים
 נהלים - חיפה
 ארז - ירושלים
 סנטור - קלובים - חיפה
 אגמון - חיפה
 ירושלים - חיפה
 נהלים - נהלים
 קיסר - ירושלים
 נהלים - חיפה
 נהלים - חיפה

הוא אל

אלה החלומות הקסום

של דובוני בעתלי



The Care Bears Movie



דובוני
בעתלי

מהדובים באהבה

חלומות

חל חלום או 6/7

11 בבוקר

5 אחריצ

כבודה ארצית

חפח

חל חלום או 6/7

11 בבוקר

5, 15, 30

רני

חל חלום או 6/7

11 בבוקר

5, 15, 30

חייא

חל חלום או 6/7

11 בבוקר

5, 15, 30

מוצרי דבונאי איכטת לי להשיג בחנויות המזכרות למכשירי כתיבה ומתנות

הערב
חפלה מורחבת משוערת
עם מיטב האומנים
והמופעת גילה-רקדנית בטן

מועדון

חפלה

ובמרכז

• אבנר גדיסי
טוליס פוקס
הכותב מיוון בעל חקלית חוזב

• שימא ריץ • גאל נוף
• סטאליוס • פרדי • יסר וורס
• אבנר הרדי
ראומנים אורחים
לרגל חקליתו החדש של

אסי גולן

רובי חן • דודו בל
דני ששון
ועוד ועוד...

בכי דאמור רכני ודמשי
נמשכים במלפך

03-705937.504

**ועדון הסיכון –
לכון אויה (ליד שבין)**
הערב 4.7.1988 בשעה 21.30

תזמורת ליוקידים כחול לבן
עם האתר מיקי זהבי ואורגניסט ריטצ'רד,
מוסיקה משנות ה-60 ה-80
סירה בציבור
דני לטנאווב
מינגו – מרט ראסון: סוף שבוע לחצונות טל' 352221

[illegible]

המערב
יפו
חשתיקה
במצבא שבת 5.7 לאחר סיום משחקי
הכדורגל הגונו מחדשים ערבי
פנויים - פנויות
עם הזמר מסתורן **אלי קניאל**
תיסיקו אל תור הלילה
מחשבות חזקות וזכרונות 03-829018

ל שפת הבריכה
במלון מרינה הערב 47.86
בשעה 21.30
נית: בינו – פרטים יקרי ערך.
דרכית הבטן – יקרי צור
תצוגת אוזמה בהנחיית דן כמר
מוזיקה לרקודים.
פרטים – מזרח כלים, טיסה לטמזוק
+ אירוח לטבוע ועוד
טיסות כולל משקת ראשון + כרטיסים בינו
טיסות מזון מרינה 5961.11
פרטים יעיל 598017, 593266

[illegible]

אֶרֶץ צִיּוֹן וְיִירוּשָׁלַם

קייץ 1986
במלון שלום



חופשיאדה

בירושלים

בחופש הגדול 7.7.86-30.8.86
המחיר לאדם 33 ש"ח + מע"מ
 (לילת וארוחת בוקר)

לילדים בחדר ההורים 50% הנחה
לבחור בחדר זוגי תוספת במחיר.

האם הזמנת כבר מקום?
מנה מהר למחלקת ההזמנות "מלון שלום" טל. 02-422111

[illegible]

מכתב אותנטי
מאורח

[illegible]

100

25

7 מילדות

לימוד

24

התאטרון הלאומי הבימה	התאטרון הקאמרי	התאטרון הרמב"ם	התאטרון הישראלי
גמר תחרות 1. ב. 3.30 2. ב. 3.30 3. ב. 3.30 4. ב. 3.30 5. ב. 3.30 6. ב. 3.30 7. ב. 3.30 8. ב. 3.30 9. ב. 3.30 10. ב. 3.30	חנות הציפור 1. ב. 3.30 2. ב. 3.30 3. ב. 3.30 4. ב. 3.30 5. ב. 3.30 6. ב. 3.30 7. ב. 3.30 8. ב. 3.30 9. ב. 3.30 10. ב. 3.30	חנות הציפור 1. ב. 3.30 2. ב. 3.30 3. ב. 3.30 4. ב. 3.30 5. ב. 3.30 6. ב. 3.30 7. ב. 3.30 8. ב. 3.30 9. ב. 3.30 10. ב. 3.30	חנות הציפור 1. ב. 3.30 2. ב. 3.30 3. ב. 3.30 4. ב. 3.30 5. ב. 3.30 6. ב. 3.30 7. ב. 3.30 8. ב. 3.30 9. ב. 3.30 10. ב. 3.30

הבימה

הצגות מלהיבות במחיר מפתיע ובתשלומים

סאלח שבת - מחורר מאת אפרים קישון
בדרך לברדווי - קומדיה מאת ניל טיימון
והמשל ליומן - חוף בריטון וטורנט
מירה לה אפרת - מאת י. גורדון

השקיעה - מאת י. אבא
 בבל - מאת מרים קוני
 חפץ - מאת חנן לוי
 ויזור - קומדיה מאת י. גורדון
 חדר ונית - מאת אנטון צ'כוב

ועוד מבחר הצגות הגדול ביותר בישראל!

אלוהי אלה בחר את החצוצה שברצון לראות
 אללוהי אלה בחר במועד חנוה'ך (כולל מוציאי וחגים)
 אללוהי אלה בחר את שירת חמנו הרצויה לך
 רכוש מנוי עוד היום!

מכירה מיוחדת למועדון הבימה והקיסר - קסטל 220622, 248844
 מכירה בקופות התאטרון של 296071 נותן לרכוש מנוי בן חשופות 10-13, 13-20, 20-30, 30-40

הנחה של 30% - בלעדית למנויי הבימה להפקה הבימתית המלאה של המופע "סינדרלה" בביצוע הבלט הישראלי, מוסיקה פרוקופייב בחודש אוגוסט הבימה

הצטרף אל 23,000 מנויים שכבר רכשו

הקאמרי

לצון נופל על לצון
 מופע מבדר, מחנה ומצחיק עד דמעות...
 משהמרים: "זאן ריפ, רותי הונצמן, מוצי אביב לוי הפסנתר, יעקב חירוש"

לילות 5 בוכבים מלון דיפדומה ת"א
 ערב שבוירי מפורסם...
 חבדן שחקן ברין טלמור - לוקט ביוחית ומערכות מחזיקות "טיפוסים מחזיקים" יובל קרן - מופע מוזיקלי, אטרקציות של "לילמונה נעמית", השתתפות מיוחדת מנצח מנצחים ועד...

בימת דור - מצאה: סיבה עקומה סידרבלה - עני ועני - חזקוה! ההפקה הגרדפת
אגדו לך מדגדגות
 מחזה: עזרי בן כנען, בימוי: סנדרה גינסון לחנים: בועז ברקת משתתפים: גיל אלון, עומר בן-דור

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

קיץ אחרון

נשים אוהבות נשים
 מפגש דרמטי בין שבע נשים לסביבתן
 לבין בחורה יריגה
 החושף את מאוניהן
 מעוקותיהן ותשוקותיהן

בועז טיימון
 10.30 ב. 4.7 ב. 10.30
 10.30 ב. 4.7 ב. 10.30
 10.30 ב. 4.7 ב. 10.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

קופוני תיאטרון בידור * מוסיקה

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הלאומי הבימה
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הקאמרי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הרמב"ם
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.30
 10. ב. 3.30

התאטרון הישראלי
 1. ב. 3.30
 2. ב. 3.30
 3. ב. 3.30
 4. ב. 3.30
 5. ב. 3.30
 6. ב. 3.30
 7. ב. 3.30
 8. ב. 3.30
 9. ב. 3.

